



# ART + ECOLOGY

= wildlife preservation

**Texto** Verónica Aguirre

**Fotos** Cortesía Lillian Ball

Hoy día, los activistas ambientales han recorrido un largo trecho, ganado credibilidad y el apoyo de la comunidad científica y aun del *mainstream*. Las artes plásticas sirven como canal de denuncia y foro expresivo para el movimiento ambiental; así lo demuestra *GO ECO*, exposición de Lillian Ball en el Queens Museum of Art de Nueva York.

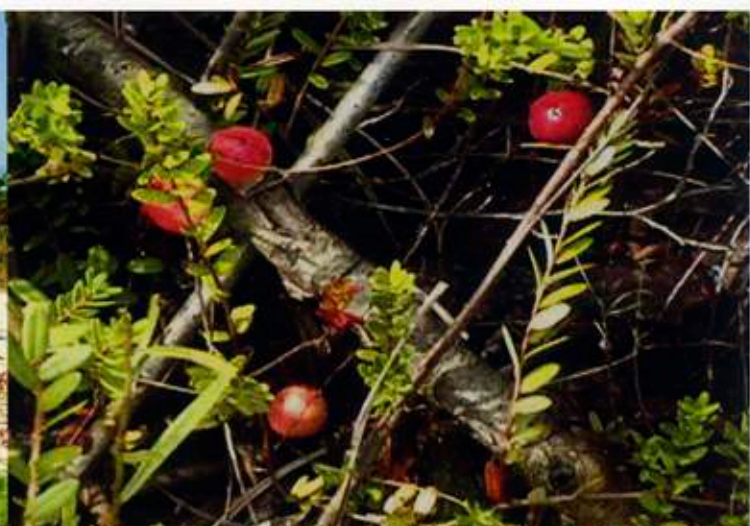




“La Naturaleza es tan benigna que ordena las cosas de manera que en cualquier lado del mundo encontrarás cosas que imitar.” Leonardo da Vinci.

**L**a artista plástica Lillian Ball es una importante activista en la zona de Nueva York. Sus esculturas e instalaciones despiertan la sensación del contacto con el agua, con los elementos naturales, aunque recurra a la tecnología para lograrlo, como en *Hover* (dos vistas, animación digital proyectada sobre una escultura de goma de silicón/material fosforescente). Sus trabajos más recientes, *GO ECO*, *Leap of Faith* y *Sands of Time*, instalaciones multimedia con video digital manipulado y sonidos proyectados sobre esculturas, muestran de manera muy específica el interés de la artista por el medio. Los ingresos derivados de la exposición de estas obras se dedicarán a la preservación de un pequeño pantano ubicado en Long Island, NY; un raro ecosistema marino de agua dulce, hábitat de la flor *Iris prismática* (que no se halla fácilmente en otras partes del estado) y de numerosas especies animales y vegetales amenazadas. Lillian comenta: “El proyecto de preservación del pantano transformó la forma en que hago mi trabajo. Ahora pienso más en la escultura social, la creación de videojuegos ecológicos y la necesidad de conceptos interactivos e informativos”.





La palabras *wildlife preservation* describen perfectamente a GO ECO, la exposición de video más reciente de Lillian Ball en el Queens Museum of Art.

GO ECO es una instalación Interactiva, que recurre a la metáfora del juego para presentar los intereses enfrentados en el pantano en peligro –biólogos, terratenientes, agencias gubernamentales y desarrolladores Inmobiliarios–. Se basa en un antiquísimo juego asiático llamado Go, en donde se utilizan estrategias refinadas para capturar territorio cooperativamente. El público se convierte en jugador, de manera voluntaria o no, y las decisiones de cada cual llevarán a todos a ganar y a perder en conjunto. Los trabajos fotográficos *Blue Flag*, *Pink Flag* e *Invasión* (todas de 2005) son *stills* del proyecto.

Lillian Ball es originaria de Maine. Realizó estudios de antropología, filmes etnográficos y arquitectura. Su vida profesional transcurre por completo en Nueva York. Expone escultura desde 1986, individualmente ha presentado su obra en Queens Museum/Bulova, Rubin Spangle Gallery y Sculpture Center, todos en NY, y Naef Fine Arts en Montreal, Canadá. Su trabajo es muy apreciado en Inglaterra, Austria, Suiza y Alemania. Entre otros premios, ha recibido el Guggenheim Foundation Visual Arts Fellowship de 1999/2000, en dos ocasiones el New York Foundation for the Arts Fellowships y el National Endowment for the Arts Sculpture Grant en 1987.

Como ves, el cuidado del ambiente es un asunto serio. Atrás quedó el tiempo de las bromas y las sonrisas sobre quien se atreviera a mostrar conciencia ecológica. Ya es hora de sacar del clóset al ambientalista que llevas dentro. **SP**

